ZASADY PRACY NA LEKCJI MUZYKI W KL IV -VII

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania. Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtwarzanie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jedynie jego zdolności, ale postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

• śpiewania;

• grania na instrumentach;

• tworzenia muzyki;

• ruchu przy muzyce;

• tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

• zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;

• wiadomości o kompozytorach;

• znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);

• opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

• aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

• umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;

• prezentacja dokonań;

• kreatywność;

• przygotowanie do lekcji: zeszyt, podręcznik, instrument muzyczny

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać poprzez:

• realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);

• realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, karty pracy itp.)

• tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;

• występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.

Aktywność ucznia:

• ocenia się zaznaczając znak +, 3+ stanowi ocenę bdb. Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach stawia się ocenę bdb, oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające.

• Za nieprzygotowanie do lekcji uczeń otrzymuje np. Dopuszcza się dwa nieprzygotowania do zajęć w semestrze.

Ocena śródroczna jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów oceniania. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna uwzględnia zapisy, które wynikają z podstawy programowej i kryteriów oceniania.

Ocenę z przedmiotu można podnieść poprzez:

- zwiększenie aktywności na lekcji (czynny udział na lekcji, śpiew, gra na instrumencie),

- przygotowanie dodatkowych zadań np. referatu o znanym kompozytorze, epoce muzycznej, interpretacja wybranego utworu (w uzgodnieniu z nauczycielem),

- poprawę wiedzy teoretycznej z obowiązującego zakresu materiału,

- poprawę umiejętności praktycznych (wg programu nauczania),

- udział w uroczystościach szkolnych i środowiskowych (oprawa muzyczna),

- uczęszczanie na koło wokalno-instrumentalne,

- uczeń, rodzic lub opiekun prawny po spełnieniu warunków zapisanych w Statucie Szkoły §63 pkt 4może zwrócić się na piśmie do nauczyciela z uzasadnioną prośbą o podniesienie klasyfikacyjnej oceny rocznej.

Dla uczniów posiadających opinię lub orzeczenie Poradni Psychologiczno – Pedagogicznej wymagania edukacyjne wynikające z programu nauczania zostaną dostosowane do ich indywidualnych potrzeb edukacyjnych i psychofizycznych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

• zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;

• na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;

• potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwonkach, keyboardzie;

• umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;

• opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;

• potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,

• jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych;

• angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły;

• reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.

• bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

• korzysta z różnych źródeł informacji;

• na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;

• potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwonkach;

• umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;

• jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

• opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

• korzysta z różnych źródeł informacji;

• potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach;

• umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;

• na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

• jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

• opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;

• jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;

• potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na f1ecie lub dzwonkach;

• umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;

• potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

• w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;

• jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;

• potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;

• umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;

• nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

• nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;

• nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;

• ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki;

• jest pasywny na lekcjach, nie uważa;

• nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

Obowiązuje od dnia 01.09.2026 r.